Fachinformation Deutsch zum Abitur 2023

Beschluss der Fachkonferenz Deutsch vom 29.09.2020

Einführungsphase[1]

UV I: Gelungene und misslungene **Kommunikation**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache,** Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: Erzähltexte, Sachtexte**
- **Kommunikation: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse**
- Medien: digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation

UV II: Das Ich als Rätsel – Identität als Thema in **lyrischen Texten**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache,** Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang,** Sachtexte zum Thema
- Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation

UV III: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in **dialogischen Texten**

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: Drama (eine Ganzschrift)**, Sachtexte
- **Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation**

UV IV: Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, **Sprachvarietäten, Aspekte der Sprachentwicklung**
- **Texte: Sachtexte**
- **Medien: Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Sendeformate in audiovisuellen Medien**

Qualifikationsphase

Grundkurs

Q1.1

UV I: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten:
„unterwegs sein" – Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart
UV II: Spracherwerbsmodelle
Komplexe Sachtexte
Informationen und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Q1.2

UV III: Strukturell unterschiedliche **Dramen** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: **u.a. G. E. Lessing: Nathan der Weise**
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
Informationen und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

[1] Die **Themen der EF** werden mit Teil A des TTS-Bandes erschlossen. Teil B und die jeweils aktuellen inhaltlichen Fokussierungen der Abiturvorgaben bleiben der Qualifikationsphase vorbehalten. Die EF behandelt die Epochen vom Barock bis zur Aufklärung.

Q2.1
UV I: Strukturell unterschiedliche **Erzähltexte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: **u.a. R. Seethaler: *Der Trafikant***
Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen
Evtl. verschränkt mit:
UV II: Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)
Komplexe Sachtexte
Informationen und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Q2.2.
UV III: Sprachgeschichtlicher Wandel
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: **Dialekte und Soziolekte**
Komplexe Sachtexte

Leistungskurs

Q1.1
UV I: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt:
„unterwegs sein" – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart
Poetologische Konzepte
UV II: Sprachgeschichtlicher Wandel
Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
Komplexe auch längere Sachtexte
Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Q1.2
UV III: Strukturell unterschiedliche **Dramen** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: u.a. **G. E. Lessing: Nathan der Weise**
Bühneninszenierung eines dramatischen Textes
Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext
Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen
Poetologische Konzepte

Q2.1
UV I: strukturell unterschiedliche **Erzähltexte** aus unterschiedlichen historischen Kontexten: **u.a. A. Geiger: *Unter der Drachenwand***
Autor-Rezipienten-Kommunikation
Poetologische Konzepte
Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen
Evtl. verschränkt mit:
UV II: Filmisches Erzählen
Kontroverse Positionen der Medientheorie
Komplexe auch längere Sachtexte
Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Q2.2.
UV III: Spracherwerbsmodelle und -theorien
Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit: **Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese**
Informationsdarbietung in verschiedenen Medien
Komplexe, auch längere Sachtexte